

# PROMETHEE

---

PRESS-KIT 2018



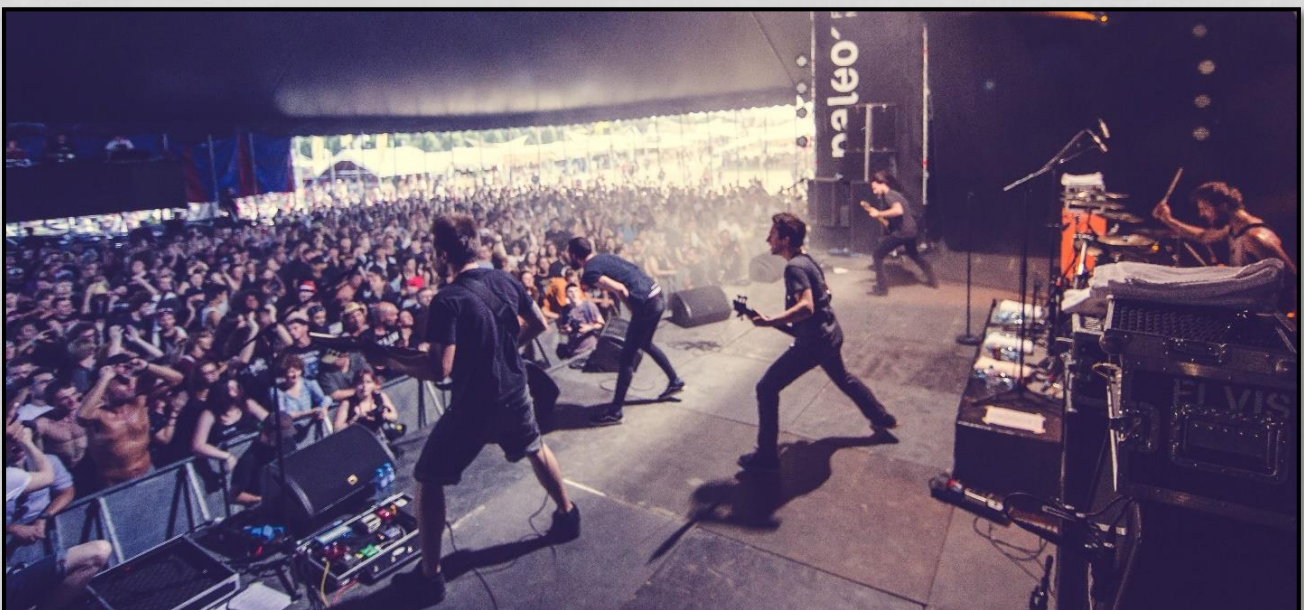
## BIOGRAPHY

Founded in early 2008, PROMETHEE imposed itself as a reference in its genre and is today on the cutting edge of Swiss metal. The band differentiated itself with its powerful, effective and genuine music, by its high energy shows and its unbreakable will. PROMETHEE is known across all Europe as well as in northern America and is keeping an exponential growth throughout the years.

Everything started with a first self-titled EP released in 2010 on Geneva label Bad Mood Records followed by the first album of the band called *Nothing Happens. Nobody Comes, Nobody Goes.* in 2012. With very good feedbacks from the specialised press (Kerrang !, Metal Hammer) and the public, these releases quickly set PROMETHEE under the spot. This led the band to its first steps overseas with a tour in Canada and in major festivals in Europe such as the Greenfield Festival 2010.

In 2014, PROMETHEE releases an auto produced two track EP. This limited 7-inch vinyl edition allows the band to lay the groundwork for the release of its second album. During this period, the band strongly develops its image, releasing numerous videos, photos and all sorts of media.

*Unrest*, the band's second album, will eventually come out in September 2015. This album marks a new era for PROMETHEE as it is released via international label Lifeforce Records, one of the most important in Europe. The band will hit the road extensively across the whole continent to defend its new music, reaching its apex during the 2016 summer festival season where PROMETHEE plays numerous festivals in Switzerland and Germany, notably the Paléo Festival in Nyon which is recorded and streamed in full by ARTE TV



*Paléo Festival, Nyon – July 2016*

# PROMETHEE



*Open Hair Metal, Balzers – May 2018*

The band completes the *Unrest* cycle in the end of 2016 and starts to work on its third album. This transition is tinted with the departure of Nils Haldi, drummer and founding member of the band, which will be replaced in Spring 2017 by Baptiste Maier. This lineup change will bring fresh air to the writing process and will give PROMETHEE the opportunity to try new approaches and ideas in order to reinvent itself

At the same period, the band is selected by the city of Geneva for the “bourse pour les musiques actuelles 2017-2018” and is granted resources to produce its third album. This nomination comes as a consecration for the band, validating its hard work and acknowledging the quality of its art. This is even more stressed out by the fact that it is the first time the city considers a band in this genre which is often considered as “difficult to access”.

With composition done in end 2017, PROMETHEE passes the new year at the Silver Cord Studio in Brooklyn, New York with engineer Johann Meyer (Gojira) to record its third album called '*Convalescence*' and will come back with the best material the band has ever produced. Having selected professionals whose work are references in the music industry to work on this album, it is during its tenth year of existence that the five musicians prepare themselves for the biggest release of their career. With just under 300 shows played in over a dozen of countries, hundreds of thousands interactions on the various social medias and a well-established professional network, PROMETHEE has all the cards needed to reach new heights with its next album.

The band's motivation has never been so high and the future of the band will definitely be intense!



*Nouveau Monde, Fribourg – April 2018*

DISCOGRAPHY

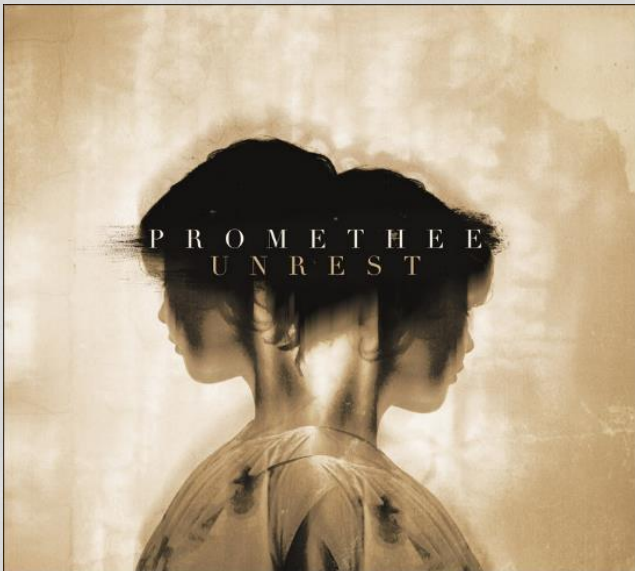


**Convalescence (2018)**

Lifeforce Records  
CD / 12" Vinyl

1. Convalescence
2. While You Stood Still
3. Endless
4. Merchants
5. Witness
6. Demons
7. The Deep End
8. Soiled
9. Old Bones

*Recorded and mixed by Johann Meyer.  
Mastering by Jens Bogren.  
Artwork: Eliran Kantor*



**Unrest (2015)**

Lifeforce Records  
CD / 12" Vinyl

1. Our Common Fall
2. Unspoken
3. Dark Souls
4. Frostbite
5. Age of Unrest
6. The Sour Taste
7. Broken Structures
8. Vacant
9. Inert and Bound
10. Dead Motion
11. Lost Body
12. Echoes of the Universe

*Recorded and mixed by Vladimir Cochet.  
Mastering by Jens Bogren.  
Artwork: Jon Barmby – Photos: Maria Louceiro.*



**Nothing Happen. Nobody Comes, Nobody Goes (2012)**

Co-production Bad Mood Records  
Digipack CD / 12" Vinyl

1. The Great Deception
2. Banner Of Lies
3. Buried
4. Of Loss And Disgust
5. Life/Less
6. Genesis
7. The New Face Of Mankind
8. Thus Spoke
9. Sickness Unto Death
10. Oblivion

*Recorded and mixed by Vladimir Cochet.  
Mastering by Alan Douches.  
Artwork: Tom Bates.*



### Dark Souls (EP, 2014)

Auto-production  
7" Vinyl

1. Dark Souls
2. The Sour Taste

*Recorded, mixed and mastered by Vladimir Cochet.  
Artwork: Mathieu Tappolet – Photos: Joshua Orsi.*

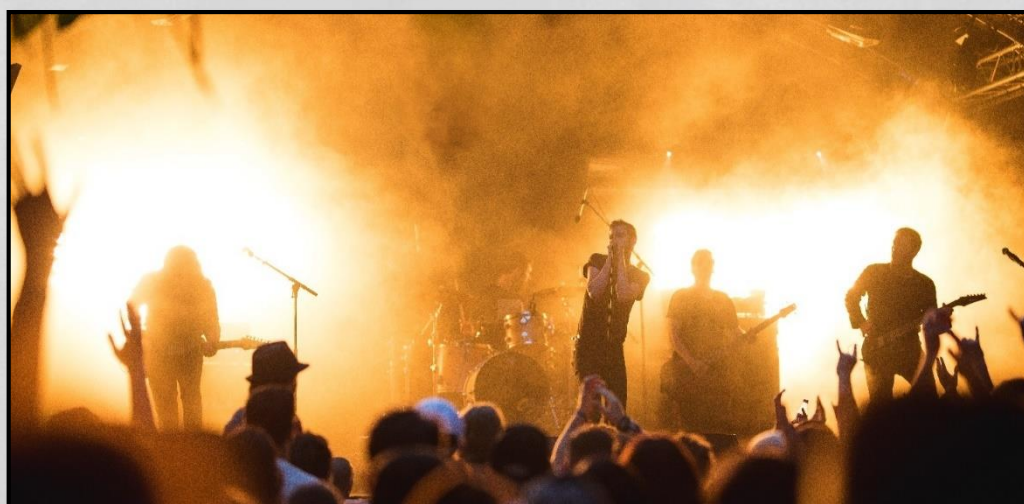


### Promethee (self-titled EP, 2010)

Co-production Bad Mood Records  
Digipack CD

1. And Then The Earth Was Shaken
2. Shipwreck
3. Sink Or Swim
4. Ashes
5. Over The Horizon

*Recorded, mixed and mastered by Vladimir Cochet.  
Artwork: Nicola Lelli.*



*Fête de la musique, Geneva – June 2018*

## VIDEOS



ENDLESS (2018)

<https://youtu.be/vB21SDKNiN4>



UNSPOKEN (2016)

<https://youtu.be/HXojd7MZuo8>



BROKEN STRUCTURES (2015)

<https://youtu.be/SMXR9biWcNY>



DARK SOULS (2014)

<https://youtu.be/h2ey8SJggus>



THE GREAT DECEPTION (2012)

<https://youtu.be/5tbQ7zjYf08>



SICKNESS UNTO DEATH (2012)

<https://youtu.be/WU5GX6URkuY>

Full playlist:

<https://www.youtube.com/watch?v=vB21SDKNiN4&list=PL6faVwNc1bkJgsJ8YPUZTmUKfg5X8Fn8A>

## SPECIALISED PRESS

*"Promethee expertly warp stagnant genre conventions time and time again. Striking with deadly precision throughout, they weave a textured and technical assault that hits hard and fast at the heart of the genre (K K K K)" – Kerrang ! #1452*

*"The sound of Swiss offers all the major modern metalcore elements, sufficient breakdown Groove will scatters, studiously beckons toward Djent, a decent Brutality Level applies and convince the musicians all along the line." – Metal Hammer #274*

*"PROMETHEE's sound is uncompromising in its best meaning, just as if the band had nothing to lose and is ready to pull anyone who stands in the way into the abyss." – Metal.de*

*"The sound of the Swiss is thick and especially loud. [...] Where Promethee is particularly successful, is how they can blend metal styles seamlessly with its own ink." – Dutchdistortion.nl*

*"Promethee is one of the bands having the props to sound original, blending their metalcore with djent-wise song structures and grooves. Their new album Unrest is a very good album." – ItDjents.com*

MAINSTREAM PRESS

EN PRISE DIRECTE

	MUSE	PROMETHEE	STEVEN'S SEAGULLS	THE RAVEN AGE
😊	4 bars	4 bars	4 bars	4 bars
😐	4 bars	4 bars	4 bars	4 bars
😞	4 bars	4 bars	4 bars	4 bars

**MUSE**: Tard mardi, Muse a fait le job, Bellamy nous surprenant même à parler plus d'une fois. Dommage qu'il zappe ses deux premiers albums.  
**PROMETHEE**: Un gros capital sympathie pour ces Genevois, avec un Détour bien rempli. Le metal, ça paraît simple quand c'est si bien exécuté.  
**STEVEN'S SEAGULLS**: Les Finlandais, plus qu'heureux d'être là, ont livré de délicieuses reprises rock dans un bluegrass qui colle un monstre sourire.  
**THE RAVEN AGE**: A part faire pogoter une petite troupe, les Londoniens adeptes de metal mélodique n'ont pas convaincu grand monde.

The Raven Age a occupé les premiers fans de Maiden.

20 Minutes – 21 July 2016

**Mercredi, 18 h 30, Le Détour**  
 «What a Fucking Afternoon!»  
 Tandis que sur la Grande Scène The Raven Age achevait à coups de metal douceâtre la journée finissante, rameutant ces troupes en t-shirt noir et autres amateurs de gros son, c'est un groupe du cru, les Genevois **Promethee**, qui donnait le coup d'envoi au Détour. Ouvrir aussi tôt, sur une petite scène, avec une réputation en devenir, pareille tâche en a dégoûté plus d'un. Mais pas quand il y a sur place tout le landerneau du rock balèze, un public de tous âges, enfants compris. C'est donc devant une foule grognante de bonheur, deux doigts levés en corne du diable, que Promethee balançait ses riffs énormes, avec chant guttural. Un set enlevé, puissamment charpenté, précis et virtuose, pour une matière sonore classique, mais fort bien envoyée.

Tribune de Genève – 21 July 2016

Pop guimauve ou metal, le grand écart



Le groupe de metal genevois Promethee sur la scène Bastions Crypte, vendredi. PIERRE ALBOUY

● Il faut de tout pour faire la Fête... Tant qu'on est curieux. Et quitte à visiter les extrêmes. Deux exemples marquant de cette 21e Fête de la musique avec le chanteur variété Bastian Baker et le groupe de metal genevois Promethee.

Vendredi soir, 22 heures, c'est Bastian qui fait coucou: «-Bonsoir les Bastions, comment ça va?» «-V'là Justin Bieber», a lâché le gaillard sur ma gauche.

Et de retentir des cris parmi les plus aigus. Tout le monde aime ou pas Bastian Baker et sa pop folk dans l'air du temps, sans aspérité ni surprises. Mais seules les toutes jeunes femmes

s'enthousiasment vraiment devant son apparition. Quand bien même le charisme de ce chanteur bien coiffé doit, c'est certain, porter bien plus loin que les seules demoiselles du premier rang. Ainsi va la variété, hier comme aujourd'hui, Mike Brant dans les années 1970, James Blunt pour notre décennie. Et désormais Bastian Baker pour la Suisse. Depuis le début de l'année, le public genevois n'aura pas manqué d'occasions pour le voir: le festival Voix de Fête, la Fête de l'espoir, la première partie de Johnny Hallyday, la Fête de la musique ce vendredi soir... Avant la scène Ella Fitzgerald au parc La

Grange le 24 août prochain. Autre extrême, et autre ambiance, vendredi toujours à 22 heures passées: à deux pas des Réformateurs, c'est l'association PTR qui programme la scène de la Crypte. Au menu, Promethee, combo genevois dont la hargne à faire sonner ses guitares saturées n'a d'égal que la ferveur avec laquelle les auditeurs écoutent ces nouveaux champions locaux du metal. Efficace, pour le moins. Renversant, certes. Généreux aussi. Et virtuose avec ça. Mais passablement convenu, finalement. En 2012, le metal est devenu une sorte de variété pointue, en somme. F.G.

Tribune de Genève – 25 June 2012

20 secondes

**Du metal genevois**  
 CONCERT. Promethee a sorti un nouvel album, «Unrest», début septembre. Il est actuellement en tournée en Europe. Le combo se produira samedi à la salle des fêtes de Thônex, en première partie d'Eluveitie.

20 Minutes – 15 October 2015

**Du hardcore à fond dans les oreilles**

GENEVE. Une dizaine d'artistes, du cru pour la plupart, mettront le feu à l'Usine, lors de la deuxième édition du Summer Break(down). Réputés pour la qualité de leurs concerts, les Genevois de Promethee seront à l'affiche. Tout comme The Algorithm, perçu par beaucoup comme la révélation metal de 2012. Seul devant ses machines, le Français Rémi Gallego fera planer le public avec son mélange entre electro, dub-step et metal. Ce sera son premier concert en Suisse. La musique trash des Anglais de Sylosis, qui fait partie des grands noms du genre, conclura les festivités. -446

Summer Break(down) Festival  
 Samedi 27 juillet à l'Usine, place des Wicétoines. Concerts dès 16h30, 24h.  
 + kalvingrad.com

20 Minutes – 24 July 2013



GHI - 23 October 2015

**Promethee**  
**Dark Souls**  
*Autoproduction*

Assurément la formation metal helvète du moment, le quintet genevois nous balance deux missiles de classe mondiale. Ces deux roquettes calmeront l'impatience des fans jusqu'à la sortie, en fin d'année, du successeur de 'Nothing Happens. Nobody Comes, Nobody Goes'. Déjà étrennés sur scène, 'Dark Souls' et sa face B 'The Sour Taste' sont des torpilles logiques dans le pilonnage des tympans que Promethee pratique depuis ses débuts. La technique, la vélocité et la férocité dominent sur ce sept pouces coloré que vous avez intérêt à acquérir de toute urgence, la plaque colorée étant disponible en stock limité. La vidéo du titre phare, réalisée par Renaud K, saura motiver les timorés à l'égard de cette galette qui envoie du gros bois et dont le seul défaut réside dans le nombre de titres proposés. [GH]

www.prometheemusic.com

Daily Rock - May 2014

Rencontre avec Joshua Orsi

# A l'assaut de l'Europe micro en main

Daniel Salvo

En discutant avec lui, on ne devinerait pas que Joshua Orsi n'a que 20 ans. Le jeune homme a en effet plus d'expérience de la vie, entre voyages et rencontres, que la plupart des personnes de son âge. Et tout cela grâce à la musique. En seulement trois ans d'existence, son groupe, Promethee, a pris une telle ampleur dans le milieu du metal suisse et européen qu'il attire toutes les attentions, jusqu'à en devenir une véritable référence du genre.

Chanteur et frontman charismatique, Joshua se doit d'incarner un rôle de chef d'orchestre le temps d'un concert, où le nombre de rides sur un visage ne compte pour rien. «Dès la première fois où j'ai pris le micro, j'ai su que j'avais trouvé ma vocation artistique», raconte-t-il. J'ai tout de suite adoré être au-devant de la scène, et pouvoir me mettre à nu devant un public. J'adore la sensation de me sentir entendu et, parfois même, compris.»

«Ça en vaut la peine»

A l'aube d'une petite tournée en Allemagne, Autriche et Hongrie, le groupe genevois s'acharne, comme à son habitude, à répéter encore et encore. La vie de musicien n'est pas facile, assure Joshua, car elle est basée sur des priorités à établir au nom de son art: «Promethee est mon travail. Tout le reste, études, métier à long terme et repos, je l'ai mis de côté afin de me consacrer à 100% à ce que j'aime faire. J'investis tous mes efforts dans ce groupe et même si ma vie sociale n'est pas des plus actives, ce n'est pas grave, ça en vaut la peine.»

La musique est donc un véritable choix de vie pour lui. Parallèlement, un concert est plus qu'une simple performance, il prend une allure de thérapie, voire de thérapie de groupe. «Quand je fais ou lorsque j'assiste à un concert, j'amène toutes mes angoisses, ma haine, bref tout ce qui ne va pas, et je me lâche, avoue-t-il. Mon rôle est de faire ressentir ce petit quelque chose aux gens dans la salle, afin de les inciter à être en phase avec mes paroles, mes interventions et mon état d'esprit. Je veux qu'ils réagissent et se laissent emporter comme moi afin de partager un moment assez intense et profond.»

Le soutien que Joshua reçoit de sa famille dans son choix de carrière a aussi constitué un facteur décisif pour sa détermination. «J'ai la chance d'avoir des pa-



Le chanteur et benjamin du groupe genevois Promethee, Joshua Orsi (au premier plan), avec ses musiciens dans leur local de répétition à Perly. OLIVIER VOGELSSANG

**Joshua Orsi**  
**Bio express**

- 1990 Naissance le 17 juillet, à Genève.
- 2008 Formation du groupe Promethee et premier concert, en mai, à la Villa Tacchini, au Petit-Lancy.
- 2009 Joshua obtient une maturité spécialisée en socioéducation.
- 2010 Vernissage, au mois de mars, du premier EP éponyme de Promethee au Tik's Pub de Carouge, sorti sur le label Bad Mood Records.
- 2011 Promethee participe au Dance of Days Festival en février, part en tournée à Cuba en août, puis au Canada et à travers l'Europe en octobre.

rents et une sœur qui m'apportent beaucoup et respectent ce que je suis. C'est important pour moi de savoir qu'ils me supportent moralement, ça m'aide à ne rien regretter.»

Mis à part Promethee, Joshua vult ses quelques moments de temps libre à la scène locale, en donnant un coup de main au collectif WSDC de Vevey dans l'organisation et la promotion de concerts alternatifs et extrêmes en Suisse romande. Il use aussi de sa notoriété dans le milieu pour soutenir ses groupes locaux favoris, à travers un blog qu'il tâche d'actualiser quotidiennement.

**6000 personnes à Interlaken**  
 L'été 2010 a été marqué par le passage du groupe sur la scène principale de l'un des plus gros festivals suisses de musique

rock, le Greenfid Festival d'Interlaken. Impressions? «Jouer devant autant de monde, 6000 personnes, a toujours été un rêve depuis que j'ai débuté dans la musique à l'âge de 14 ans. A Interlaken, j'ai réellement pris conscience que Promethee a accompli tous ses exploits seul et que le groupe peut réussir de grandes choses dans le fur.»

**Bientôt au Btral Fest, à Cuba**

Il voit aussi dans ce concert la démonstration qu'avec de la volonté et du travail, chaque musicien anonyme peut un jour monter à son tour sur cette scène. Un réel exemple pour la jeunesse suisse, et plus particulièrement genevoise qui, d'après lui, ne s'intéresse plus aujourd'hui au maintien de la cure alternative, surtout en ville. «Il y a de moins en moins de

groupes, et un public de moins en moins présent aux concerts locaux, explique-t-il. Les jeunes ont l'air de préférer sortir pour picoler ou rester derrière leurs ordinateurs plutôt que de vivre des choses réelles.» Comment expliquer, alors, qu'à chaque fois que Promethee est en concert à Genève, la salle est remplie? «Je ne sais pas exactement. Les personnes qui nous écoutent ont dû comprendre que notre groupe tente de composer une musique originale et avant tout authentique.»

Après avoir fini d'enregistrer son premier album cet été, Promethee s'offrira un séjour de deux semaines en août à Cuba, à l'occasion du Btral Fest. Suivront une tournée en Europe centrale, puis une autre au Canada entre octobre et novembre. Pour la suite, c'est le Royaume-Uni qui se profile.





## NOTABLE SHOWS

18 Aug 2018	Motocultor Festival, Saint-Nolff (FR)	w/ Behemoth, Sepultura, The Black Daliah Murder, Comeback Kid, Ultra Vomit
15 Feb 2018	Festival Antigél, Genève (CH)	w/ The Young Gods, Nostromo
30 Nov 2017	La Maroquinerie, Paris (FR)	w/ Nostromo
30 Sept 2016	Euroblast Festival, Köln (DE)	w/ Animals As Leaders, Born Of Osiris
20 July 2016	Paleo Festival, Nyon (CH)	w/ Iron Maiden, Eluveitie
09 May 2016	Greenfield Festival, Interlaken (CH)	w/ Killswitch Engage, August Burns Red
04 Feb 2016 - 12 Feb 2016	Tournée en Allemagne, Autriche, Suisse	w/ More Than A Thousand, Hills Have Eyes
17 Oct 2015	Salle des Fêtes, Thônex (CH)	w/ Eluveitie
14 Oct 2015 - 16 Oct 2015	Mini-tournée en Allemagne	w/ Betraying The Martyrs, The Word Alive
11 July 2015	UK Tech Fest, Newark (UK)	w/ Betraying The Martyrs, Monuments
08 May 2015	Longlive Rockfest, Lyon (FR)	w/ Architects, Stick To Your Guns, Betraying The Martyrs, Deez Nutrs, Trash Talk
30 Apr 2015	La Poudrière, Belfort (FR)	w/ Arkangel
06 Mar 2015	Kiff, Aarau (CH)	w/ Declare War
11 May 2014	New Breed Festival, Eindhoven (NL)	w/ I Declare War, Sworn In, Martyr Defiled
11 Dec 2013	Divan Du Monde, Paris (FR)	w/ Betraying The Martyrs, I See Stars, The Word Alive, Dayshell
16 Aug 2013	Biubstock Festival, Geneva (CH)	w/ Madball, Betraying The Martyrs, Exodus
03 Aug 2013	Gränichen Open Air, Gränichen (CH)	w/ Gojira, Breakdown Of Sanity
27 Apr 2013	Loudfest, Zurich (CH)	w/ Heaven Shall Burn, August Burns Red, Architect, While She Sleeps
11 Mar 2011	Durer Kerk, Budapest (HU)	w/ Martyr Defiled
12 Feb 2011	Gare De Lion, Wil (CH)	w/ Terror, First Blood
11 June 2010	Greenfield Festival, Interlaken (CH)	w/ Rammstein, Prodigy, HIM, The Dillinger Escape Plan, Heaven Shall Burn

## CONTACT

Par E-Mail

[prometheemusic@hotmail.com](mailto:prometheemusic@hotmail.com)

## LINKS

Website

[www.prometheemusic.com](http://www.prometheemusic.com)

Facebook page

[www.facebook.com/prometheemusic](https://www.facebook.com/prometheemusic)

Instagram profile

[www.instagram.com/prometheemusic](https://www.instagram.com/prometheemusic)

YouTube channel

[www.youtube.com/prometheemusic](https://www.youtube.com/prometheemusic)

Label's website

[www.lifeforcerecords.com](http://www.lifeforcerecords.com)